

La Fête d'Anniversaire

Le but du film

- Le but de ce court métrage est de permettre aux professionnels de reconnaître d'une part les signes de l'autisme et d'autre part les multiples manières dont ils peuvent s'exprimer.
- Ce film fait partie de l'éventail d'informations fournies par le gouvernement gallois sur l'orientation des individus vers une évaluation diagnostique.
- Le film suit trois personnages fictifs, démontrant comment chaque signe peut s'exprimer de trois manières très différentes. D'autres variantes d'expression sont également possibles.
- Le film se concentre sur la détection des signes de l'autisme. Il **ne décrit pas** toutes les expériences associées à l'autisme (ni les nombreux atouts), ni les causes, ni comment offrir un soutien.
- Des informations et des formations sur tous ces aspects sont disponibles sur le site web (<https://autismwales.org/en/i-am-autistic/>) et sur d'autres sites internet.

La Fête d'Anniversaire : Un film pour aider les professionnels qui sont en première ligne à identifier les signes de l'autisme chez les enfants.

Le but de cette vidéo est la sensibilisation sur des signes de l'autisme et des différentes manières dont ils peuvent se manifester chez différents enfants.

Aujourd'hui c'est l'anniversaire d'Amy. Amy montre des signes subtils d'autisme. Et, comme chez beaucoup de filles, ses symptômes peuvent facilement passer inaperçus. Elle adore passer du temps avec sa collection de petits poneys.

Son frère, Jack, montre des signes d'autisme plus flagrants et classiques, préférant sa propre compagnie que celle des autres. Les trains sont son truc.

L'un des invités à la fête est Rhys, qui montre également des signes d'autisme. Extérieurement il apparaît confiant, mais semble parfois ignorer les besoins des autres. Il connaît bien les voitures et veut dire à tout le monde tout ce qu'il sait sur celle-ci.

Les individus ayant des troubles du spectre autistique ont des difficultés de communication et d'interactions sociales, ainsi que des comportements et des modèles de pensée restreints ou répétitifs. Les SIGNeS de l'autisme passent souvent inaperçus. Parfois, ils sont évidents, mais quelquefois ils sont plus subtils. Les SIGNeS de l'autisme se manifestent de différentes manières, et il y a 5 SIGNeS en particulier dont il faut être conscient. Alors gardez à l'esprit...

Différences ou difficultés en matière de :

- (1) L'Interaction Sociale et la communication verbale
- (2) L'Imagination
- (3) Les Gestes et la communication non verbale
- (4) Une Nécessité de routines et de comportements répétitifs et des centres d'intérêts restreints et finalement, des réponses Sensorielles inhabituelles.

Nous devons reconnaître et comprendre les signes lorsqu'ils apparaissent et nous devons constater lorsque des signes individuels se regroupent pour former une modèle comportemental.

La fête d'anniversaire d'Amy commence mais nous pouvons déjà voir qu'Amy semble assez

détachée du groupe et pas vraiment intéressée par la plupart de ses cadeaux, jusqu'à ce qu'une des filles, Olivia, lui offre un petit poney. Maintenant, Amy répond positivement, non seulement parce qu'elle aime le petit poney, mais, aussi, parce qu'elle aimerait être amie avec Olivia, plus que quiconque. Quand sa maman a demandé à Amy qui elle aimerait inviter à sa fête, Amy a suggéré Olivia mais ne pouvait penser à personne d'autre, donc sa mère a dû téléphoner à d'autres parents pour inviter les autres enfants également.

(1) INTERACTION SOCIALE ET COMMUNICATION VERBALE

L'interaction sociale et la communication verbale se manifestent de différentes manières chez différents enfants. Nous devons réfléchir aux différentes **qualités** de l'interaction sociale lorsque nous examinons l'intérêt que l'enfant porte aux autres, ses capacités à communiquer et sa conscience d'autrui, en particulier de leurs sentiments.

Certains enfants ne sont tout simplement pas intéressés par les autres, comme **Jack**, qui évite les contacts sociaux, s'éloigne lorsque d'autres enfants jouent près de lui et ne participe à aucune activité. Les compétences de Jack en matière de communication verbale sont grandement différentes de celles de ses pairs.

La plupart de ses verbalisations sont des phrases de la télévision, et il répète ces phrases encore et encore... comme "*Tu es une locomotive vraiment utile, Thomas.*"

Son style social peut être décrit comme distant et solitaire : ne répondant pas aux autres ni ne recherchant les interactions sociales.

La maman d'Amy a prévu un jeu de charades sur les animaux pour commencer la fête et la plupart des enfants se montrent enthousiastes.

Néanmoins, **Rhys** est persuadé qu'il n'y a qu'une manière correcte de jouer le jeu et c'est là que ses difficultés d'interactions sociales deviennent plus évidentes. Contrairement à Jack, il s'intéresse aux autres enfants, mais il adopte des approches unilatérales. Il est doué verbalement, et il est content de parler avec confiance de ses intérêts, mais il s'adresse aux autres en prenant un rôle dominant. Il ne semble pas écouter ou faire preuve de sensibilité envers les autres, insistant que les autres enfants jouent au jeu et fassent les choses à sa manière. Son style social peut être décrit comme actif mais inhabituel : il recherche activement une interaction sociale mais ses approches se déroulent selon ses propres critères.

Amy, comme Rhys, s'intéresse aussi aux interactions sociales, mais ses difficultés sociales sont différentes. Elle veut participer et veut être acceptée, mais se sent mal à l'aise et incertaine dans les situations sociales. Elle n'est pas aussi habile en communication et elle est passive dans ses interactions avec les autres. Sa maman la persuade de participer et la place à côté d'Olivia pour encourager leur amitié.

Olivia accepte un dessin. Amy, toujours incertaine, copie ou imite l'action.

Amy trouve les jeux de groupe difficiles, mais y fait face en copiant les autres, ce qui fait que les autres ont du mal à remarquer qu'elle éprouve de grandes difficultés. Bien qu'elle considère beaucoup de ses camarades de classe comme des amis, elle est généralement en marge du groupe social. Elle a beaucoup de mal à comprendre ce que ressentent les autres et ne sait pas toujours comment réagir avec sympathie et affection.

Amy a ce que l'on appelle un style social passif : elle n'initie pas d'interactions sociales mais elle répond aux autres individus.

Ce que nous devons particulièrement prendre en compte est la **conscience des autres**, par exemple, la manière dont un enfant cherche du réconfort lorsqu'il est blessé et également comment il offre du réconfort aux autres.

Le niveau de bruit est trop élevé pour Jack et alors qu'il essaie de s'éloigner du groupe, il tombe et se cogne la tête. C'est une chute assez grave, mais il ne pleure que très brièvement et ne recherche pas le réconfort de son père qui est à proximité.

Rhys voit ce qui s'est passé mais sa réaction semble ambivalent et ne fait aucune tentative pour offrir du réconfort à Jack. **Amy**, en revanche, essaie d'en offrir mais elle s'y prend maladroitement. Elle a appris que quand quelqu'un est blessé ou contrarié, il faut faire quelque chose comme offrir un pansement, une boisson ou mettre la main sur son épaule en demandant si il va bien.

Chez ces 3 enfants, on observe des comportements variés qui indiquent **des difficultés d'interaction sociale et de communication verbale**. Bien sûr, les comportements de chaque enfant sont très différents, mais, il y a des comportements qu'on peut repérer, par exemple :

- **Un évitement de l'interaction sociale avec les autres enfants, ou une interaction qui est inhabituelle d'une certaine manière.**
- **Peu de communication, ou communication à sens unique ou non-conventionnelle.**
- **Une conscience réduite des sentiments des autres OU une réaction inhabituelle à ces sentiments.**

(2) L'IMAGINATION

De nombreux enfants autistes n'initient pas **le jeu d'imagination** (ex. faire semblant avec les autres), et pour ceux qui le font, la qualité du jeu peut différer de celle de leurs pairs.

Chez **Jack** aucun jeu d'imagination n'est observé. Il joue en organisant ses jouets en lignes et en d'autres configurations, mais il n'a aucun intérêt pour du jeu qui nécessite de faire semblant.

À première vue, **Rhys** semble s'engager dans le jeu d'imagination avec ses pairs et même **partager** des idées imaginaires avec les autres.

Mais notez qu'il **dirige** le jeu, y compris les parties jouées par les autres, de sorte que le jeu a le même thème répétitif du propre **intérêt** de Rhys.

Contrôler le jeu ainsi l'aide à gérer la situation. Nous pouvons voir qu'il ne **partage** pas d'idées imaginatives et que sa façon de jouer n'est pas aussi flexible que les autres.

Bien qu'il ait du mal avec l'imagination **sociale** et à générer des idées conjointement avec les autres il peut être inventif et **créatif** lorsque le jeu concerne des sujets qui l'intéressent et dans des environnements familiers.

Amy participe également au jeu d'imagination. On la voit souvent jouer avec ses petits poneys. Sur la surface, ceci semble être typique pour une fille de son âge. Cependant, son jeu est limité à ces seuls jouets et elle reproduit souvent les **mêmes** scénarios encore et encore. Elle préfère également le **jeu d'imagination en solitaire** et n'essaie pas de partager son intérêt avec d'autres enfants (et même pas avec des adultes), même lorsqu'elle reçoit un nouveau poney en cadeau.

Les difficultés d'Amy dans ce domaine sont également visibles lorsqu'elle tente de participer à certains jeux avec **d'autres** enfants. Elle a beaucoup de mal à générer ses propres idées créatives dans certains jeux et souvent elle comprend mal les jeux d'imagination.

Ainsi, lorsque nous regardons le jeu d'imagination (ex.faire semblant avec les autres), nous pouvons observer un ou plusieurs des éléments suivants :

- Un enfant pourrait ne pas jouer de façon imaginative avec des jouets, des figurines, des poupées et des objets comme s'ils étaient réels (le « faire semblant »).
- Le jeu d'imagination est parfois très répétitif et/ou solitaire.
- Lors des activités imaginatives avec les autres le partage des idées créatives peut être inégal.

(3) GESTES ET COMMUNICATION NON VERBALE

Les enfants autistes ont des différents styles de communication non verbale tels que les gestes.

Nous devons penser à la fréquence moins élevé des gestes, mais aussi à la manière dont les gestes sont coordonnés avec la communication verbale et le langage corporel.

Nous devons également dissiper le mythe du contact visuel. Les enfants autistes peuvent avoir ou non un contact visuel, et encore une fois, nous devons examiner comment cela est coordonné et modulé.

À la fête d'anniversaire d'Amy, les enfants s'amuse à jouer avec des bulles. Au début, la maman d'Amy leur montre comment souffler des bulles. La plupart des enfants pointent du doigt les bulles dans l'air. Lorsqu'elle s'arrête un instant pour leur demander s'ils veulent qu'elle continue, ils utilisent des gestes tels que le hochement de la tête et des applaudissements enthousiastes afin de l'encourager à continuer.

Cependant, **Jack** n'affiche aucun geste conventionnel. Il ne dit pas oui ou non de la tête, et, ne fait pas de geste pour indiquer à quelqu'un de s'approcher. À l'inverse des autres, il ne pointe pas du doigt pour partager son enthousiasme pour des plus grosses bulles. Mais, il est enthousiaste, et, sa façon de le montrer est de sautiller en criant et en agitant les mains (« hand flapping »).

Maintenant, les enfants essaient de souffler leurs propres bulles.

Rhys y arrive bien mais il a du mal à coordonner sa communication non verbale. Il se rapproche trop des autres et ne coordonne pas son contact visuel avec ce qu'il point du doigt.

Amy a appris à utiliser une variété de gestes et elle copie la façon dont les autres enfants tiennent leurs mains à la bouche et soufflent. Mais elle manque de spontanéité quand elle exprime ses émotions, en particulier en montrant de la sympathie ou du plaisir dans la réussite d'un autre enfant.

Donc en matière de **gestes et de communication non verbale**, nous pouvons repérer :

- Une utilisation peu fréquente de gestes.
- Les gestes sont utilisés mais ils manquent de spontanéité et peuvent être immatures ou inappropriés.
- Une coordination réduite des gestes avec d'autres formes de communication.

(4) DES CENTRES D'INTÉRÊTS RESTREINTS, DES ROUTINES ET DES COMPORTEMENTS RÉPÉTITIFS

Des nombreux enfants préfèrent certains objets ou activités, mais ces préférences changent fréquemment et l'enfant est flexible à l'engagement dans des différentes activités. Les enfants qui se retrouvent dans le spectre autistique ont une forte préférence pour la similitude et la répétition dans leurs intérêts et leurs comportements.

Jack a des nombreux comportements restreints et répétitifs tels que le balancement du haut du corps, le tournoiement, et l'alignement des objets. Il a également un intérêt particulier pour les trains.

Rhys a un intérêt particulier pour les voitures - leurs modèles et plaques d'immatriculation - ce qui est dévorant et répétitif. Il recueille des données sur les voitures, et en parle tout le temps.

Amy a une grande collection de petits poneys. Cela n'est pas si évidemment restreint et répétitif car elle n'en parle pas constamment et elle participe à d'autres activités. Cependant, quand on donne à Amy la liberté de choisir entre plusieurs activités, elle choisit de jouer avec ses poneys de la même manière chaque fois.

Le besoin absolu de routine peut également se manifester au moment des repas sous la forme de manies alimentaires.

Ces manies alimentaires ne sont pas des caprices, mais sont liées à une insistance à manger une variété restreinte d'aliments - l'enfant pourrait toujours vouloir la même chose, présentée de la même manière chaque jour. Jack ne mangera qu'un seul type de sandwich, coupé en forme d'étoile et présenté dans une assiette particulière, et à cause de cela, il ne mangera aucun aliment de fête sur la table. Heureusement, les parents de Jack savent déjà quoi faire et ils ont préparé une assiette spéciale juste pour lui.

Donc, en matière **d'intérêts restreints, de routines et de comportements répétitifs**, nous devons être conscients de :

- Une gamme restreinte d'intérêts choisies par l'enfant.
- Une dépendance aux routines et une aversion pour le changement.
- Des comportements moteurs répétitifs.
- Une insistance pour ne manger qu'une petite variété d'aliments.

(5) RÉPONSES SENSORIELLES

Beaucoup d'entre nous ont des préférences sensorielles, comme ne pas aimer les événements bruyants ou préférer une couverture lourde pour dormir. Cependant, les enfants autistes ont souvent des réponses sensorielles inhabituelles.

Un enfant peut avoir un comportement de recherche sensorielle ou d'évitement sensoriel ou, comme avec **Jack**, les deux. Il est sensible aux bruits forts et, lorsqu'il subit une surcharge sensorielle, il réagit en se couvrant les oreilles. D'autre part, ses comportements de recherche sensorielle incluent l'examen des trains sous différents angles et aussi son penchant pour se tourner. Nous avons vu une autre réponse sensorielle inhabituelle chez Jack, son insensibilité à la douleur quand il est tombé et s'est blessé la tête.

Rhys et Amy ont également un comportement de recherche sensorielle.

Rhys joue sans cesse avec ses cartes « Top Trump » et il aime aussi voir la lumière se refléter sur leur surface brillante.

Amy aime particulièrement caresser la fourrure de ses petits poneys et les manipuler de manières différentes. Elle peut faire cela pendant des heures.

Donc, en termes de **réponses sensorielles**, repérez :

- Une sensibilité élevée aux sons, à la lumière, au toucher, aux odeurs ou au goût : un comportement d'évitement sensoriel.
- Un intérêt inhabituel pour les aspects sensoriels des objets : un comportement de recherche sensorielle.
- Une absence de réactions et de réponses sensorielles (par exemple, à la douleur, à la température, au son etc.).

L'autisme ne doit pas forcément être considéré comme un problème. Il est important de respecter et de valoriser les différences de comportement et de reconnaître les aspects positifs de l'autisme tels que l'attention aux détails, la mémoire et la passion pour les compétences spécialisées.

Cependant, le monde peut apporter des nombreux défis aux personnes autistes et beaucoup ont des difficultés extrêmes et durables à vie. Beaucoup ne pourraient pas aller à des fêtes comme celle d'Amy.

Mais tous les enfants répondent favorablement quand leurs besoins sont reconnus. Par conséquent, reconnaître les signes est essentiel pour que vous puissiez **adapter** votre comportement afin de soutenir l'enfant.

Certains de ces comportements sont observés chez tous les enfants. Nous devons donc rechercher des « tendances » et les « associations de plusieurs » comportements pour signaler l'autisme. Considérez à quel point les comportements sont fréquents, à quel point ils sont répétitifs et à quel point les réactions sont intenses.

Chaque enfant est différent. Pensez à l'**enfant dans son ensemble** à travers **toutes ses compétences** et **au-delà** de sa routine quotidienne - dans tous les environnements.

Y a-t-il des moments où un enfant est troublé - des réactions extrêmes apparemment sans raison, des réponses intenses, des répétitions fréquentes, des comportements ayant un impact sérieux sur lui-même et sur les autres – quelle est la configuration ?

Recherchez la rigidité face aux changements et les difficultés de spontanéité, ainsi que les réponses apprises et répétées qui ne semblent pas être naturelles ou instinctives.

Soyez attentif, recherchez les signes et répondez-y. Faire en sorte que les besoins de l'enfant peuvent être satisfaits et aidez-le à réaliser son potentiel.

Script de la vidéo « La fête d'anniversaire » : Remerciements

Le projet du film « The Birthday Party » a été financé par le Conseil de la Recherche Économique et Sociale (l'Université de Cardiff) et le gouvernement gallois.

Le script a été écrit et produit par : Sue Leekam, Sarah Carrington, Johanna Manikiza, Catherine Jones et Judith Gould.

Nous remercions Sarah Bunce, Nicky Hall, Suzie Tyack, Sarah Barrett et Sue Sheppard pour leur aide dans le développement du script.

Traduction française : Marie Tully.

Relecture : Bastien Confais, Priscilla Floyd et Sanka Cwma.

Traduction inverse (français>anglais) Sally Carayon.

© Cardiff University